

Les sorties au spectacle proposées par le TRAC 47

Le TRAC 47, en partenariat avec les lieux de diffusion du 47 (théâtres, Centres culturels...) propose cette année trois spectacles repérés dont on a pu pré-réserver un certain nombre de places, sur chacun, avec tarifs préférentiels.

Le principe est que sur ces spectacles on puisse chaque fois que c'est possible, échanger à la fin du spectacle, avec metteur-e en scènes, comédien-s-nes....

Les spectacles repérés

Mardi 15 janvier / 20h30

Théâtre Georges Leygues à Villeneuve /Lot

L'Heure pâle

Texte de Sylvain Levey (présence de l'auteur sur l'échange fin de spectacle)

Mise en scène : Vladia Merlet, Cie « *Le bruit des ombres* »

C'est l'hiver, il neige, la neige paralyse tout. Il n'y a plus d'électricité. Des quartiers entiers de Paris, de Stockholm, de Londres sont plongés quelques heures dans le noir. L'action se concentre autour d'un chœur et de quatre personnages : Delphine, infirmière dans le service public, son mari Benoît, responsable logistique dans une entreprise de surgelés, Christopher, leur fils, qui veut créer sa propre chaîne Youtube, et Lizaveta, la voisine du dessous, étudiante russe à Sciences Po.

L'Heure pâle est un texte choral, entre le roman et le format série qui parle de cette heure entre deux, entre la fin d'un monde et le début d'un autre. Il interroge la schizophrénie de nos sociétés occidentales contemporaines. Il peut être vécu comme un rêve ou un cauchemar, tout dépend de l'axe du regard.

À l'heure de la révolution numérique, la compagnie *Le Bruit des Ombres* avait envie de questionner la liberté de l'homme face à la technique, son rapport à la nature en se replongeant dans les oeuvres de deux penseurs visionnaires du siècle dernier : Jacques Ellul et Günther Anders.

Jeudi 31 janvier / 20h30

Comoedia à Marmande

Longue haleine

Lecture musicale

Magyd Cherfi

De la colère, née devant la frustration et la fragilité de sa mère, étrangère dans ce nouveau pays, de la prise de conscience très tôt de ce statut désintégrant : « fils d'immigré », l'enfant Magyd creusera lui-même les sillons de son parcours.

Écrire, avoir les mots pour lui, pour les siens, deviendra sa nécessité, celle qui sublime la réalité. Artiste engagé pour la défense de la liberté d'expression, le chanteur, parolier et membre fondateur du groupe toulousain Zebda est désormais écrivain et se raconte à travers ses lectures.

Lecture d'extraits des récits publiés chez Actes Sud, *Livret de famille* (2004), *La trempe* (2007) et *Ma part de Gaulois* (2016) accompagnée de chansons (titres de Zebda, Magyd Cherfi)

Samedi 18 mai à 11h ou à 15h

Dimanche 19 mai à 14h

lieu exact sera précisé ultérieurement par Théâtre Ducourneau à Agen

Cinérama

Collectif Opéra Pagaï

Qui n'a pas un jour, assis en terrasse, joué à imaginer la vie des gens qui passent, à inventer leurs histoires, à se faire des films ? C'est ce à quoi le collectif Opéra Pagaï invite avec *Cinérama* en métamorphosant l'espace public en un étrange plateau de tournage où ces films se déroulent en vrai. Equipé de casque, avec le sentiment d'être seul à l'intimité des autres, chaque spectateur entre en toute indiscrétion dans la conversation de deux scénaristes. Ces derniers sont en train d'écrire une fiction en s'inspirant de la vie d'un quartier qui continue à s'écouler comme si de rien n'était...