

Formation TRAC du 25 mai 2014

St Pierre de Caubel

"des pistes pour travailler avec des jeunes"

Formateur : Patrick Séraudie (Cie Folavril – Toulouse)



Avec :

Gertrude Franken – Corinne Girard – Sylvie Grall – Dominique Janvier –
Amandine Llobregat – Nathalie Remigereau – Catherine Roger – Sophie Teyssède –
Jackie Andrieu – Raymond Bouyssou – Arnaud Guillet – Francis Martin – Eric Laurent –
Marc Vaillant

Compte rendu : Joël Roux

Marches, échauffements, prise de conscience de l'espace, des autres, du public, statues...

Marcher / bien relâcher bras et épaules / regard placé – 1 point de référence / mettre de l'énergie dans la marche, (variation des rythmes) ralentissements, accélérations / être précis au niveau de la direction (on sait où on va)

A l'arrêt, placer les mains sur le côté des yeux, écarter les mains pour évaluer son champ visuel

Marcher / regard placé - regard ouvert / faire vivre la marche, être conscient de la marche / trouver l'énergie dans la marche,

- au signal (frappe des mains) : statue dans la position où on est surpris par signal (plusieurs fois),

Marcher, occupation de l'espace :

- dans la marche, choisir une personne (n°1) dans sa tête
- au signal, suivre personne n°1 choisie, gérer les problèmes, rester dans la dynamique de marche,
- au signal, arrêt, montrer du doigt personne n°1
- marcher seul, reprendre l'espace choisir dans sa tête une personne (n°2)
- au signal, éviter la personne n°2, en être le plus loin possible sans que cela ne se remarque dans le visage
- au signal, arrêt, montrer du doigt personne n°2
- marcher seul, reprendre l'espace
- au signal, suivre personne n°1 et éviter personne n°2, gérer les problèmes
- au signal, arrêt, montrer du doigt personne n°2
- au signal, suivre personne n°1 et éviter personne n°2, accélérer le rythme, gérer les problèmes

Prendre d'une main poignet de l'autre bras, tirer vers le haut, bailler, laisser sortir le son,

Marcher / se rencontrer / se dire bonjour (on peut se toucher) / trouver des bonjours différents

- idem / se dire bonjour et donner son prénom
- idem / se dire bonjour et donner le prénom de l'autre

Marcher, regard placé, ouvert, trouver l'énergie dans la marche,

- au signal se ranger par ordre alphabétique des prénoms
- idem, plus vite

Notion espace large, espace réduit :

- au signal, marcher sur espace large, énergie dans la marcheetc
- au signal, marcher dans espace réduit,
- espace large, espace réduit etc...

Marcher, regard placé, ouvert, trouver l'énergie dans la marche,

- au signal : statue dans la position où on est surpris par signal (plusieurs fois),

Marcher, regard placé, ouvert, trouver l'énergie dans la marche,

- au signal : statue, et sur deux temps, donner le regard au public (1 → statue, 2 → c'est tout le corps qui "pivote" vers public)

Marcher dans un endroit qu'on ne connaît pas / marche regard placé / comment découvre - t'on cet espace dans la marche, endroit agréable (paradis...)

Idem et au signal, on donne au public

Introduction du texte, réflexe texte / geste, écritures corporelles et émotionnelles

A l'arrêt en occupation de l'espace, répéter : "Qu'est-ce que c'est ?" / chacun ajouter un geste personnel sur "qu'est-ce que c'est ?" : c'est la phrase "1"

Marcher, au signal → statue, sur "1" → "qu'est-ce que c'est ? avec geste (on n'attend pas de signal pour repartir : sur statue, on tient statue 2 secondes et on repart ; sur "1", arrêt + phrase et geste et on repart)

On "joue" : marcher, signal, signal, "1", signal, "1", "1", signal, "1" "1", signal etc...

Idem mais sur signal, ou "1", donner regard public

A l'arrêt en occupation de l'espace, répéter : "que c'est beau !" / chacun ajouter un geste personnel sur "que c'est beau !" : c'est la phrase "2"

Marcher, au signal → statue, sur "1" → "qu'est-ce que c'est ? avec geste, sur "2" → "que c'est beau !" avec geste

On "joue" : marcher, signal, signal, "1", signal, "2", signal, "1" "2", signal etc...

Idem mais sur signal, ou "1", ou "2", donner regard public

A l'arrêt en occupation de l'espace, répéter : "c'est magnifiquement fait !" / chacun ajouter un geste personnel sur "c'est magnifiquement fait !" : c'est la phrase "3"

Marcher, au signal → statue, sur "1" → "qu'est-ce que c'est ? avec geste, sur "2" → "que c'est beau !" avec geste, sur "3" → "c'est magnifiquement fait !" avec geste

On "joue" : marcher, signal, signal, "1", signal, "2", signal, "1" "2", signal, "3", signal, "1" "2" "3" etc... etc...

Idem mais sur signal, ou "1", ou "2", donner regard public

Sur l'enchaînement "1" "2" "3", nourrir son jeu, trouver son appropriation du texte, son propre rythme, repartir chacun quand on a fini l'enchaînement

Marcher dans endroit paradis (voir ex. précédent) et donner enchaînement "1" "2" "3"

"Mastication d'un texte" :

Répéter neutre : "je ne sais pas ce que c'est comme modèle"

☒ en marchant, articuler / mastiquer le texte..

☒ idem, le plus vite possible / chuchoter / chanter

☒ idem dans la marche en l'adressant à quelqu'un

Marcher, dans la marche découvrir quelque chose de merveilleux (plusieurs fois, faire des essais...)

☒ idem, mais s'approprier cette chose merveilleuse, se promener avec et doucement la déposer quelque part et lui dire adieu

☒ idem, mais à un moment, l'offrir au public

Un petit exercice pour se mettre par 2, par 3... :

☒ marcher

☒ on imagine que l'on a un aimant au bout de l'épaule

☒ au signal, marcher par deux, épaule contre épaule (on ne choisit pas, la première épaule trouvée aimante sa propre épaule). Le passage marche seul à marche par 2 doit se faire dans la fluidité, sans arrêt dans la marche, sans accélération ni ralentissement dans la marche.

☒ au signal, marche seul,

☒ au signal, marche par 2.../...seul.../....par 3.../...seul...etc

Cet exercice permet de faire des groupes de 2, 3, ou...constitués totalement au hasard.

vers l'activité dramatique

Donc, se mettre par 2 ; dans chaque groupe choisir un n°1 et un n°2

α retenir :

n°1 : "tiens"

n°2 : "qu'est-ce que c'est?"

n°3 : "le cadeau"

n°4 : "que c'est beau, c'est magnifiquement fait"

idem avec geste d'offrande pour n°1, de réception pour n°2

→ travail collectif : constituer deux lignes face à face, une ligne de n°1 et une ligne de n°2

en chœur, reprise du texte avec gestes

ligne n°1 en direction de ligne n°2 : "tiens" avec geste d'offrande

ligne n°2 en direction de ligne n°2 : "qu'est-ce que c'est ?"

etc...

α idem, mais on inverse n°1 et n°2

→ par 2 :

α préparer cette mini séquence de "l'offrande", trouver un moment dans cette mini production où transmettre l'émotion au public.

Temps de préparation : 10mn

α chaque duo montre sa proposition ; rejeu(x) avec quelques conseils, consignes, donnés par Patrick

Constituer duos (les mêmes ou différents) ; distribution du petit texte fragment tiré de Yaël Tautavel (Stéphane Jaubertie) :

KINOË.- Tiens.

YAËL.- Qu'est-ce que c'est?

KINOË.- Le cadeau.

YAËL.- Que c'est beau! On dirait un kiwi! Comment ça s'appelle?

KINOË.- Une grenouille.

YAËL.- Ouawh! C'est ça une grenouille? C'est magnifiquement fait!

KINOË.- Il faut lui donner un nom. Eve ou Jean-Georges, c'est bien.

YAËL.- Je sais pas ce que c'est comme modèle.

KINOË.- Appelle-la Jean-Eve.

YAËL.- C'est moi qui décide.

KINOË.- Ou Mimi ou Nounouille.

YAËL.- T'as pas plus nul? Ma beauté, tu t'appelleras :

Charles de Gaulle.

α lecture découverte ; qu'est ce qu'on peut dire de cet extrait ? / qu'est-ce qu'il nous apprend ? / déductions... / suppositions.../discussions...

NB : on ne "monte" pas un texte dans son intégralité avec des enfants ; on choisit plusieurs petits fragments qui suivent une ligne directrice du texte intégral que l'on veut faire ressortir.

Constituer 3 groupes (2 gr de 5, 1 gr de 4)

α dans chaque groupe comment porter le texte à 4 ou 5, bien qu'il n'y ait que 2 personnages ?

Temps de préparation : 15mn (penser à la spatialisation)

α chaque groupe montre son travail (3 propositions très différentes...!)

rejeu(x) avec conseils ou consignes supplémentaires données par Patrick

Pause – auberge espagnole

Echauffement segmentaire :

En cercle, position stable, pieds parallèles dans le prolongement des hanches, dos droit, regard placé devant, travailler yeux ouverts,

- laisser doucement tomber la tête vers le nombril, revenir au point de départ, laisser aller la tête vers l'arrière, revenir point de départ / plusieurs fois
- écouter la coccinelle posée sur l'épaule (sans bouger l'épaule), point de départ, autre épaule
- aller regarder d'un côté, point de départ, autre côté (rotation horizontale droite/gauche)
- faire des cercles tranquilles avec la tête,
- monter une épaule vers l'oreille, relâcher (fil marionnettiste)
- autre épaule, relâcher
- les deux épaules à la fois, relâcher, expiration sur le relâché

Position d'équilibre :

- laisser tomber doucement la tête qui entraîne le haut de la colonne vertébrale/ remonter lentement.
- recommencer en allant un peu plus loin. Remonter. Bien respirer.
- aller peu à peu au maximum, enrrouler (c'est le poids de la tête qui entraîne) → aller toucher éventuellement le sol avec les mains. Remonter (reconstruire). 3/4 fois.
- avec regard sur point fixe : équilibre sur un pied, s'accrocher au regard / idem sur autre pied
- bouger cheville, puis genou, puis hanche...
- idem sur autre pied
- placer les mains ouvertes devant les yeux
- fermer les mains doigt après doigt, en symétrie, ouvrir ...
- écarter les doigts : 1) pouce, 2) pouce index, etc...
- bouger tout

vers le vocal

imaginer que la paume de la main est un miroir :

- se regarder dans le miroir
- découvrir son visage, version « j'ai un peu trop fait la fête hier soir, ce matin je constate les dégâts! »
- découvrir une image d'une beauté insoutenable; faire de la buée, l'effacer, chercher l'endroit du visage le plus beau
- en une seule expiration faire le plus de buée possible sur le miroir
- même chose en essayant de doser l'expiration pour la faire durer le plus longtemps possible (2/3 fois)
- expirer, paume miroir devant la bouche, en colorant l'expiration sur le son [A] léger, enchaîner les expirations, remplir l'espace
- même chose, mais en arrivant au bout on reprend sa respiration et on recommence (création d'une vague sonore)
- même chose sans la main, ouvrir le son, chercher différents niveaux sonores

mise en jeu des cordes vocales, les résonateurs :

- prononcer : [nié] avec un [é] nasal (plusieurs fois)
- chercher le son [é] , résonateur nasal
- chercher le son [A], résonateur au fond de la gorge
- chercher le son [O] résonateur dans la bouche
- chercher le son [OU] au bout des lèvres
- passer progressivement du [é] au [A] au [O] au [OU]

- son [i] le plus aigu possible
- son [O] le plus grave possible
- son [A] le plus détendu possible

2 grands principes de la phonation : → la respiration (utilisation de la colonne d'air)
→ les différents résonateurs

en cercle

- j'attrape d'un côté, je donne de l'autre (frappe de mains) / possibilité de changer de sens
- idem mais on fait passer une couleur (on dit la couleur quand on la passe – on donne la même couleur que l'on a reçu!) / sans changer de sens, puis meneur lance une 2è couleur, une 3è...
- idem mais on peut changer de sens.
- On compte jusqu'à 4 en tournant : 1,2,3,4,3,2,1,2,3,4,3,2,1....
(variante; on compte jusqu'à 5 : 1,2,3,4,5,4,3,2,1,2,3,4,5,4... quand ça "roule" le meneur annonce que l'on remplace 2 par une frappe de main, ce qui donne : 1,frappe,3,4,5,4,3,frappe, 1, frappe, 3... quand ça roule, le meneur annonce qu'on remplace 5 par "ouf", ce qui donne : 1,frappe,3,4, "ouf", 4,3,frappe, 1 frappe, 3,4,"ouf", 4.....)

théâtre image :

- marcher / regard placé / regard ouvert
- montrer que vous êtes le "roi du monde" (très majestueux)
- marcher, devenir lourd mais avec beaucoup d'énergie / vous vous arrondissez : vous devenez un big mac !
- construction d'une statue collective :
 - tout le monde sur espace spectateur
 - un entre sur plateau et se pose en statue (celle qu'il veut)
 - un 2è entre et se pose en statue qui "complète" la première (un point de contact obligatoire)
 - un 3è entre et se pose en statue qui "complète" les deux premières (point de contact)
 - on peut aller jusqu'à 4 ou 5
 - spectateurs : Quel titre donneriez-vous à cette statue?
 - on recommence plusieurs fois
- constituer 3 groupes (différents de ceux du matin si possible → s'habituer à travailler avec tout le monde)

1^{ère} consigne :

- dans chaque groupe, constituer 3 images collectives :
 - une image (statue) sur le mot "exploser"
 - une image sur le mot "engloutir"
 - une image sur le mot "baffrer"

temps de préparation : 5mn

2^{ème} consigne :

- chaque groupe, trouver un enchaînement corporel (un chemin corporel) pour passer de la statue "baffrer" à la statue "engloutir" puis à la statue "exploser" (petit "arrêt" sur image sur chaque statue)

temps de préparation : 10mn

Chaque groupe montre aux autres

Mise en action ; vers l'activité dramatique

A) Improvisation

Chaque groupe : inventer une histoire sur le mot inducteur "encourager" ; il doit y avoir :
une entrée sur le plateau, une action, une chute

Temps de préparation : 10mn

- 1) Chaque groupe montre aux autres sa production
- 2) Chaque fois, rejeu demandé par Patrick, mais tout en gardant le squelette, les personnages de l'impro, le motif d'encouragement est imposé par Patrick : encouragé à "baffrer"

B) distribution de textes (tirés de "La Reine maigre" de Jean-Claude Grumberg)

- 1) Distribution texte de la narratrice, début de la scène III, aux trois groupes A, B, C

LA NARRATRICE

On découvre le roi face aux vingt-huit, pardon, vingt-neuf Big Mac XXL dressés sur la table royale. Le chambellan, armé d'un sablier pour mesurer le temps, l'assiste. La reine maigre et la cour réunies bruissent de murmures mêlés d'exclamations, d'interjections et de pronostics, tandis qu'on installe un rideau de tulle devant la table royale pour qu'on puisse deviner plutôt que voir l'absorption des Big Mac, et ce afin d'éviter de perturber le psychisme délicat des spectateurs face à cette scène par trop crue. Derrière ce rideau, accompagné de roulements de tambours, de grondements de grosses caisses, ainsi que d'éclats martiaux de cornets et trompettes mêlés, notre héros, le roi gros, après avoir repris son souffle et exécuté divers mouvements masticatoires accompagnés d'assouplissements du bedon, du bassin et du bas des reins, absorbe, un à un, les Big Mac à une vitesse proprement vertigineuse.

- ▣ lecture dans chaque groupe ; se répartir le texte
- ▣ chaque groupe propose sa lecture aux autres (sans interprétation)

- 2) distribution du 2^e texte aux groupes B et C

LA REINE : Plus vite ! Plus vite ! Plus vite !

LE ROI : Gloup ! Gloup ! Gloup ! Gloup !

LA REINE : Plus vite ! Plus vite !

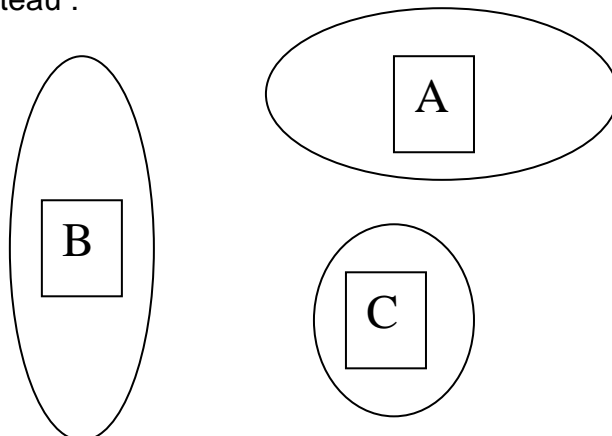
TOUS LES AUTRES : Plus vite ! Plus vite royale grosseur !

LE ROI : J'sais pas c'que j'ai, heu... j'digère plus rien.

LE CHAMBELLAN : Plus qu'un, plus qu'un, illustre et royal bâteur !

LA REINE : Le temps est écoulé, le roi est décédé.

Sur plateau :



A raconte l'histoire (texte de la narratrice) / B texte le roi / C texte la reine

On joue
On invente
on essaie

Peu à peu le plateau s'anime, se transforme
C ne devient plus qu'un
On se rappelle de l'impro "encourager"
... on construit !

Quelques remarques d'ordre général

avec les enfants, le travail proposé s'étale sur plusieurs séances en recherchant le côté ludique

La phase '*échauffements / marches*' de désinhibition est nécessaire avec les enfants. L'échauffement vient en premier dans une séquence : place de la marche essentielle, travail sur l'écoute de consignes. On est dans une relation ludique, on va prendre du plaisir mais à partir de règles strictes.

synthèse du travail sur la voix :

- a) travail sur la 'colonne' de respiration
- b) travail sur les résonateurs
- c) travail sur l'articulation

faire confiance au corps pour rentrer dans l'improvisation

principes de base de travail sur une activité dramatique (impro) avec les enfants :

consigne générale : en groupe, travailler une petite histoire qui doit faire apparaître : un début, une histoire, une chute.

- * Donner un inducteur, par exemple un verbe. Les enfants peuvent réinvestir, piller, ce qu'ils ont fait dans l'échauffement, le travail vers l'activité dramatique.
- * Laisser un petit temps de travail.
- * Déterminer l'espace jeu et l'espace public
- * Chaque groupe joue devant les autres.
- * Quand la représentation est terminée, instaurer un dialogue :
 - aux acteurs : comment ça s'est passé?
y-a-t-il eu des dysfonctionnements?
 - aux spectateurs : verbaliser l'histoire vue
 - analyser les dysfonctionnements entre ce qu'on a voulu montrer et ce qui a été reçu
- * A partir des constats on peut introduire le jeu.

donner le texte aux enfants au début d'un travail entraîne une restriction, un blocage de l'imaginaire.

Pour le maître d'atelier, démarche générale de travail, préparation avant le travail :

- se faire un résumé de l'histoire
- garder une phrase ou deux de ce résumé
- garder deux ou trois mots (verbes) clé qui serviront d'inducteurs pour les impros
- dans le travail préparatoire en mettant en place les exercices, on crée une mémoire collective
- on pourra piller cette mémoire pour une éventuelle petite création